

PORTEN

- en skulptur i keramisk stentøj, stål og kinesisk granit.

En port stående i det fri. Man vælger selv, hvilken vej man vil gå igennem, men den er et symbol på at gå fra ét til noget andet.

Skulpturen består af en asymmetrisk bue i rustfri stål spændt ud mellem to 2 meter høje lyse keramiske søjler.

Den ene søjle er rund. Motiver modelleret i relief snor sig op ad den og udgør en fortløbende historisk fortælling inspireret af de gamle romerske triumfsøjler, der stadig kan ses i Rom.

Den anden søjle er oval. Her relaterer de modellerede motiver til opdagelser, opfindelser og filosofisk tænkning. De enkelte motiver er placeret ind i et kort over e-mail forbindelser, idet e-mailen her er valgt som symbol på nutiden.

Buen i rustfri stål danner bro mellem nutidens søjle og den historiske søjle. Den er et konkret eksempel på en moderne geometrisk struktur, der styres af orden og regelmæssighed samtidig med at den rummer kaos, uforudsigelighed og uendelighed.

Den nyligt opdagede geometri symboliserer fremtiden som er ukendt og alligevel uløseligt forbundet med og betinget af fortid og nutid.



OVAL SØJLE

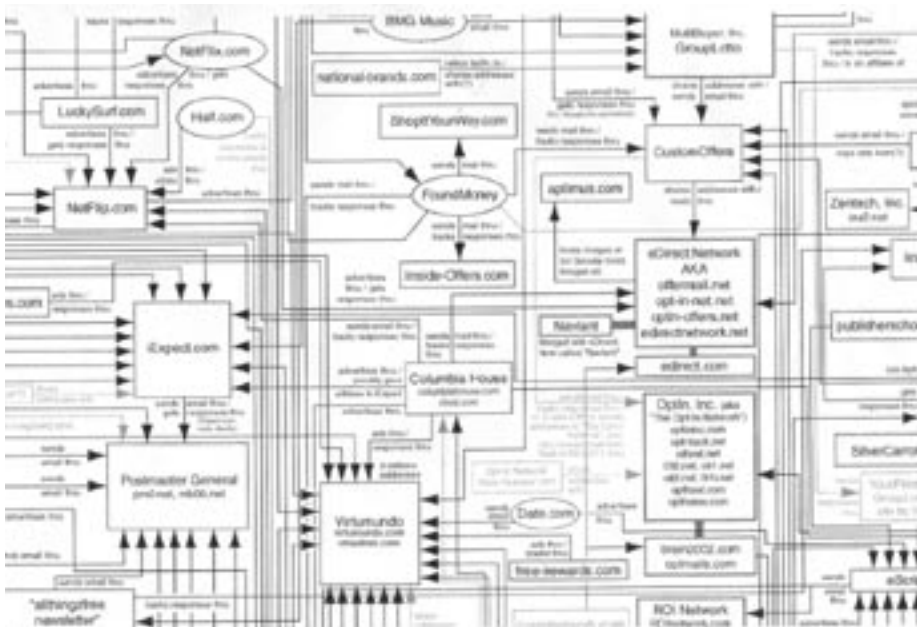
- Den ovale søjle er et billede på nutiden.

Den overordnede opdeling af søjlens flade er et grafisk kort over e-mail forbindelser i marketingsindustrien. An atlas of cyberspaces, hedder kortet, som kan findes på <http://www.cybergeography.org/atlas/topologi.html>.

Når det her grafiske kort fylder hele søjlen, er det fordi vi har valgt at fokusere på internationaliseringen og endnu mere specifikt på den verdensomspændende kommunikation via internettet, når vi skal give et bud på noget, der kendetegner vores tid og som vil sætte afgørende spor i fremtiden.

I de felter på kortet, som oprindeligt symboliserede diverse web-steder, har vi placeret motiver, der relaterer til udvalgte filosoffer, opdagelser og opfindelser.

Ved at kombinere et billede på moderne kommunikation med fragmenter og symboler på afgørende begivenheder og tanker fra fortiden, laver vi et visuelt billede på, hvordan nutiden bygger på fortidens nyskabelser, opdagelser, opfindelser og erkendelser.



Motiver på oval søjle

Filosoffer og tanker.

1. Platon

Sokrates betragtes som grundlæggeren af vestlig filosofi, men han nedskrev aldrig sine tanker. Det gjorde hans elev Platon til gengæld. Hans hovedværk Staten fra omkring 375 f.v.t. handler bl.a. om demokrati og retfærdighed, og han beskæftiger sig med hvad der kendetegner det gode liv.



2. John Locke

Blandt filosoffer i det 17. århundrede havde individet langt højere status end det var tilfældet i oldtiden, hvor selv filosofferne betragtede slaveri som noget selvfølgeligt. Frihed og lighed begyndte at spille en central rolle.

John Locke gav i sit hovedværk Two treatises of government fra 1690 et bud på, hvordan enhver stat burde opbygges for at blive retfærdig for den enkelte borger. Folket skal danne en pagt og indsætte en regeringsmagt, der forpligter sig til at regere efter faste nedskrevne love. Regeringen skal kunne afsættes ved vanrøgt, og magten skal deles i tre, en lovgivende, en dømmende og en udøvende magt. Netop hans forslag om en tredelingen af magten blev afgørende for eftertidens liberaldemokratiske og parlamentariske styreform.

Både Den amerikanske forfatning 1776 og Den franske menneskerettighedserklæring 1789 er åbenlyst inspireret af Locke's ideer.



3. Adam Smith

Allerede I den klassiske oldtid gjorde man sig altså tanker om stat og samfund, men man beskæftigede sig meget lidt med samfundsøkonomi. Først I det 17. århundrede i forbindelse med koloniseringen og oprettelsen af nationalstaterne i Europa, opstod trangen til at forklare og styre samfundsøkonomiske processer systematisk. Det førte i første omgang til merkantilismen.

Filosoffen og økonomen Adam Smidt, kendt som grundlægger af den økonomiske liberalisme, formulerede som den første klart markedsmekanismens princip i 1776 i sit hovedværk *The wealth of nations*.



4. Karl Marx

Motiv efter et træsnit af Walter Crane fra 1866.

Et billede på klassekampen, der som følge af industrialiseringen og den liberalistiske tankegang opstod mellem arbejderne og ejerne af produktionsmidlerne.



5. Menneskets hjerne

Boligen for tanker og idéer. Filosofernes redskab.



6. Vidommens træ

Et symbol på nødvendigheden af sociale rum for internetbrugere: For at strække sine grene ud mod det globale, digitale fællesskab, må man have sine rødder godt forankret i det lokale fysiske nærvær. (fra bogen *"Stedet som ikke er"* af Tor Nørretranders)



Opdagelser.

- Handelsrejser og opdagelsesrejser, samt opdagelser i mikro- og makrokosmos:

7. Karavaner

Trangen til opdagelse har i al historisk tid ført mennesket ud på fantastiske rejser. Men når den blev kombineret med muligheden for at tjene penge, blev den endnu stærkere og fik de eventyrlystne handelsfolk ud til de fjerneste egne af jorden. Karavaner transporterede guld og salt gennem Sahara. Allerede i det 5. århundrede f.v.t. beskrev den græske historiker Herodot disse saltruter, og omkring år 100 beskrev geografen Ptolemæus handelsveje gennem Indiens og Centralasiens ørkner. Denne transport fra Østen omfattede især silke, porcelæn, jade og krydderier.



8. Kublai Khan

Den kinesiske kejser fra det 13. århundrede Kublai Khan, barnebarn af den berømte erobreren Djengis Khan, var intelligent og kultiveret. Marco Polo beundrede ham og blev i Kina i 20 år, før han vendte tilbage til et endnu middelalderligt Europa, der havde svært ved at tro hans beretninger om kineserne, der bl.a. brugte papirpenge.



9. Kompasset

I 1400-tallet, de europæiske opdagelsesrejsers store århundrede, udvikledes forskellige navigationsinstrumenter bl.a. kompasset, som gjorde det muligt at sejle fra ét sted til et andet på bedst mulige kurs uden landkending. Handlen med fjerne egne får for alvor vind i sejlene.



10. Endavour

Hele det sydlige Stillehav var stort set ukendt, indtil James Cook med skibet Endavour i 1700-tallet gennemførte tre rejser, der resulterede i kortlægning af bl.a. New Zealand og Australien.

11. Kraniet – fra abe til menneske.

12. Hænder – fra abe til menneske.

To billeder, der illustrerer evolutionen.

Fra 1400-tallet udforskede europæerne verden i hurtigt tempo, og det var især handel, der drev dem ud på ekspeditioner. I 1700-tallet begyndte naturforskere at tage med på rejser til fjerne egne. Charles Darwin tog med skibet Beagle til Sydamerika. Hans studier på den tur gjorde det muligt for ham at forklare evolutionsteorien i 1859.



13. Rumsonden

Indtil 1950'erne var opdagelserne bundet til Jorden. I 1957 opsendte Sovjetunionen den første satellit Sputnik 1. I 1969 satte amerikaneren Neil Armstrong benene på månen. Siden er der anlagt rumstationer i kredsløb om Jorden og opsendt rumsonder, der skal skaffe viden om dele af verdensrummet, der ligger meget længere væk.



14. Dobbeltspiralen

I 1953 kom biologen James D. Watson og atomfysikeren Francis Crick med en model DNA's eller arvematerialets struktur. Med den model, dobbeltspiralen, startede en ny epoke i genetisk og biologisk forskning.



15. tRNA-molekyle

Mens DNA molekyler er det primære arvemateriale, danner cellerne ikke DNA-kopier, men derimod dannes kopierne med det nært beslægtede RNA. Et af disse RNA'er (tRNA) er her vist som en rumlig struktur.



Opfindelser.

16. Linsen.

Opdagelsen af linsen har været betydningsfuld. Uden linsen havde moderne videnskab set helt anderledes ud. Vi ville hverken have haft mulighed for at se ud i rummet eller ned i mikro-kosmos.



17. Ploven

En helleristning fra Litsleby, Tanum, der forestiller en bonde med plov og oksefor-spand.

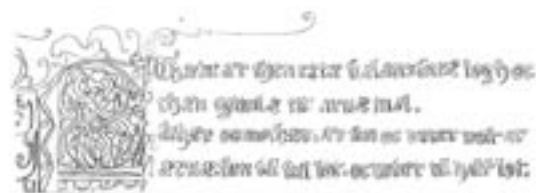
Ploven er en meget tidlig opfindelse. Her symboliserer den menneskets evne til at opfinde og bruge redskaber og derved få frigivet kræfter til andre formål end den rene overlevelse



18. Runer.



19. Uddrag af Jyske Lov.



20. Uddrag af den første trykte Bibel.

Tre motiver, der illustrer skriftsprogets store betydning for udviklingen frem til moderne tid.

Runerne møjsommeligt hugget i sten. Jyske Lov håndskrevet men blæk, og ikke mindst den trykte Bibel, der symboliserer tilgængeligheden af viden.



Internet og elektronisk kommunikation.

21. Lyslederkabel



22. Tre netværkssystemer



23. It-sky. En illustration af hvordan dokumenter opdeles og transporteres i pakkesystemer over nettet.



24. Kvasikrystal-struktur



25. @



25. Hjemmesideadresse

<http://www.aabc.dk/>

26. Fondsbørsen.
Illustration af Københavns Fondsbørs kommunikation med omverdenen præcis kl. 17³⁰ d. 27./1.-03.



Afregning i andet end naruralier forudsætter talsystemet.

27. Talsystem 1-9

28. Talsystem 1-10

Omkring år 700. e. Kr. havde inderne 9 talsymboler, som aramerne udvidede med det meget vigtige nul.

Omkring år 1500 erstattede vi i Europa 60-talssystemet med det arabiske 10-talssystem, som er langt mere praktisk anvendeligt.

29. Arabiske, kinesiske, græske og romerske mønter

30. Dollar-seddel

31. Stregkoden

32. Visa-kortet



RUND SØJLE

- Den runde søjle er et billede på historien og fortiden.

Som billede på civilisationens historie, har vi valgt at modellere en række motiver som er direkte gengivelser af historiske relieffer, skulpturer, malerier og fotos.

Det er vores egen personlige vurdering, der ligger til grund for valget af motiverne. Generelt har vi medtaget motiver fra diverse højkulturer i nogenlunde kronologisk rækkefølge, men der er givetvis en overvægt af motiver, der har haft betydning i den vestlige verden.

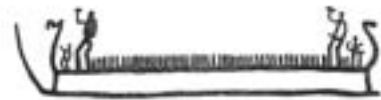
Ældste motiv er helleristningen fra bronzetiden, og vi har valgt at slutte af med Nilson Mandela og De Forenede Nationers logo.

Sammen med motiverne snor et tekstbånd sig op ad søjlen. På båndet kan man læse FN-pagtens formål og principper – artikel 1.

Motiver på rund søjle

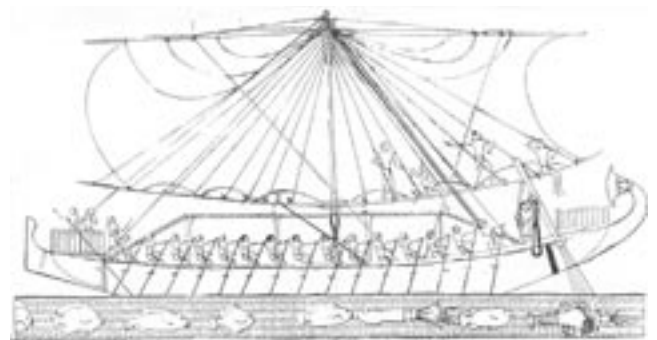
33. Bjørnstadskibet er repræsentant for forhistorisk tid. Det blev lavet bronzealderen i Skjeberg i Østfold, Norge.

Helleristningen er 4,5 meter lang og viser et skib med 48 mands besætning.



34. Den ægyptiske dronning Hatshepesut udsendte søgående skibe i ca. 1480 f.Kr.

Illustrationen stammer fra et håndskrift De arte venandi.



35. Ægyptisk Dansescene med trommer. En begravelsesscene fra det nittende dynasti ca. 1300 f.Kr.

Den er ca. 40cm i højden og findes på Det Ægyptiske museum i Kairo.



36. Assyrisk kongelig løvejagt. Motivet er fra ca. 875 f. Kr. Det er 98cm højt og findes på British Museum.



37. Den græske havgud Thetis brydes med Peleus. Sammen får de barnet Akilleus. Motivet er græsk og fra 6. årh. f.Kr.



38. Romerriget. Relieffet fra Ludovisi-sarkofagen stammer fra 200-tallet e.Kr. Det gengiver kampscener mellem romerne og babarene.



39. Kristusfiguren er fra valfartskirken i Vézelay i Østfrankrig. Den er blevet til i 1120erne.



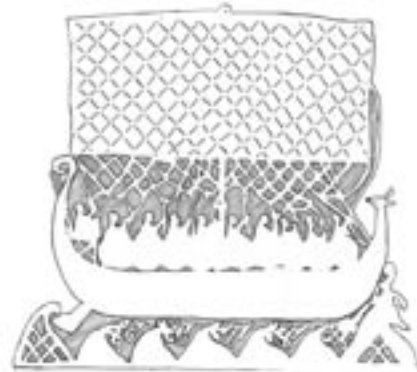
40. Himmel og Helvede. Satan lokker kristus. Findes i Autun Cathedral i Frankrig og er fra det 12 årh.



41. Klipperistning fra Ramsund, Södermanland, Sverige. Helten Sigurd dræber et uhyre i kamp. Det nordiske vandresagn med Sigurd i hovedrollen omhandler guld, vovemod, forræderi, hævn, kærlighed og jalousi. Et vigtigt element i mytekomplekset er guldets forbandelse, der rammer alle, som forsøger at holde guldsatten for sig selv.



42. Vikingeskib der stammer fra en billedsten fra Hammers i Lärbro, Gotland. Billedstenen befinder sig nu i Bungemuseet. Dateringen er usikker men den er fra starten af vikingetiden.



43. Islamisk ornament. Et bemalet og forgyldt træloft fra Alhambra. Kongepaladset i det sidste muslimske rige i Spanien. Det er fra 1200-tallet.



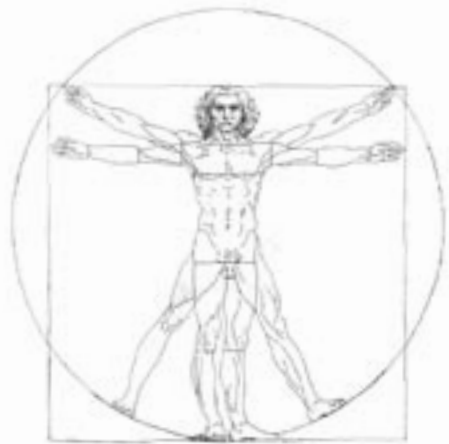
44. Middelalderlig kampscene. En grusom udslettelse af en hel by Ai. Kongen hænges. Illustrationen stammer fra en fransk bibel fra 1250.



45. Den sorte pest. Hele verden var i 1300-tallet ramt af ødelæggende slag. Herefter fulgte hungersnød og epidemier og værst af alt Sortedøden. Pesten, som skyldtes en bakterie, tog en tredjedel af Europas befolkning. Den spredte sig fra Centralasien via handelsruterne til Nordafrika og Europa. Motivet er en detalje med 4 tiggere fra fresken "Dødens Triumf" af den italienske 1300-talskunstner Orcagni. Fresken findes på Museo de S. Croce, Firenze.



46. Det menneskelige legemes proportioner. Skitse af Leonardo da Vinci (1452- 1519). Leonardo da Vinci var videnskabsmand, forsker, opfinder, ingeniør, arkitekt, billedhugger, tegner, maler og forfatter. Her symboliserer han de nye tider efter en lang middelalder.



47. Skatteopkræverne er en detalje fra Marinus van Reymerswaeles maleri fra 1540erne. Et billede på hvordan strukturen i samfundet ændres. Samtidig med reformationen og øget oplysning i kraft af bogtrykkerkunsten får staten større magt. Det sker i takt med de store oversøiske opdagelser, der giver nye økonomiske forudsætninger og muligheder.



48. Lybecks segl. Originalen fra ca. 1250 findes rigsarkivet. Symbol på Nordeuropas økonomiske tyngdepunkt indtil omkring 1500.



49. Kinesisk filosof Lao Zi. Daoismens grundlægger. Sammen med Kong Fuzi en meget betydningsfuld Kinesisk filosof. De levede begge i 500-tallet f.v.t., men formede kinesisk tankegang helt op til 1900-tallets marxistiske republik. Der afholdtes hellige ceremonier for Kong Fuzi. Læremesteren blev betragtet som profet og De 13 klassikere, en tekstsamling, der først fik sin endelige udformning i 1200-tallet, kan sammenlignes med Det Gamle Testamente. Filosofene opfattede sig som verdslige. Alligevel er Lao Zi her på søjlen et symbol på alverdens mangfoldige religioner og livsopfattelser.



50. Den franske julirevolution. Detalje fra Eugène Delacroix's prtræt af den franske Julirevolution i 1830. Et billede på folkets frihed og oplysningstiden efter Den Franske Revolution i 1789.



51. Frihedsgudinden som tilsvarende symbol for Den Amerikanske Forfatning i 1787.



52. 2. verdenskrig. Relief der viser tyske soldater i preussisk parademarch gennem det slagne Warszawa.



53. Logo for De Forenede Nationer. Verden er blevet mindre. Vi er alle afhængige af hinanden og må samarbejde.



54. Vi slutter det historiske tilbageblik med at portrættere Nilson Mandela, som symbol på at kompromis og samarbejde mellem mennesker altid er en mulighed.

