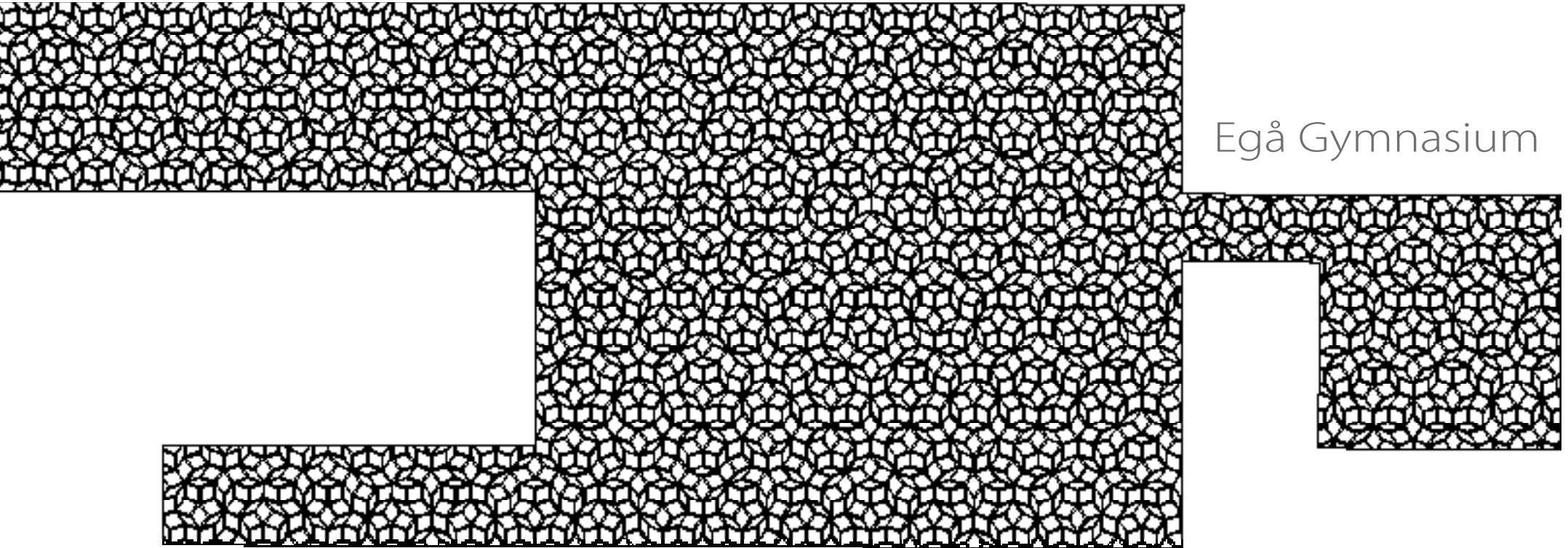


# THE WALL



Egå Gymnasium

---

Kunstnerisk udsmykningsforslag til Egå Gymnasium

Udarbejdet af **KKart** *Vibeka Andersen og John Stephansen*

---

# THE WALL

Lysets refleksion og leg med kaos.

The Wall er et relief, der vokser ud af en eksisterende betonvæg.

Relieffets areal er ca. 160m<sup>2</sup>. Det strækker sig fra stueetagen og hele vejen op gennem lyskakten midt i bygningen.

Værket er udformet som et krystalgitter, der opfanger lyset og reflekterer det ud i mange retninger.

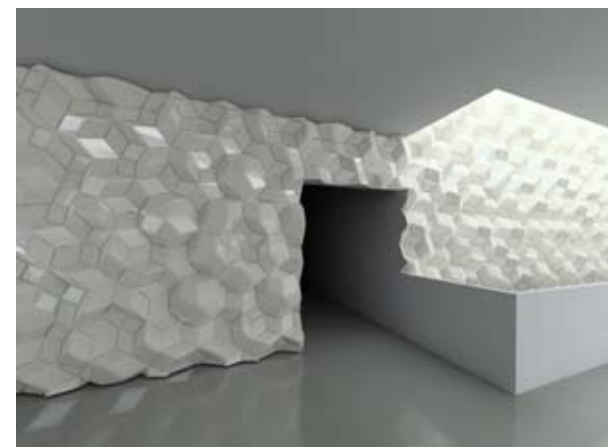
Keramiske kakler monteret på skaller af fiberbeton spejler dagens lys ind i bygningens indre.

Værket træder i meget forskelligartet karakter alt efter belysning og beskuerens synsvinkel.



# VISUALISERING

Relieffet set i dagslys fra stueplan og 1. sal.



Visualisering 1



Visualisering 2

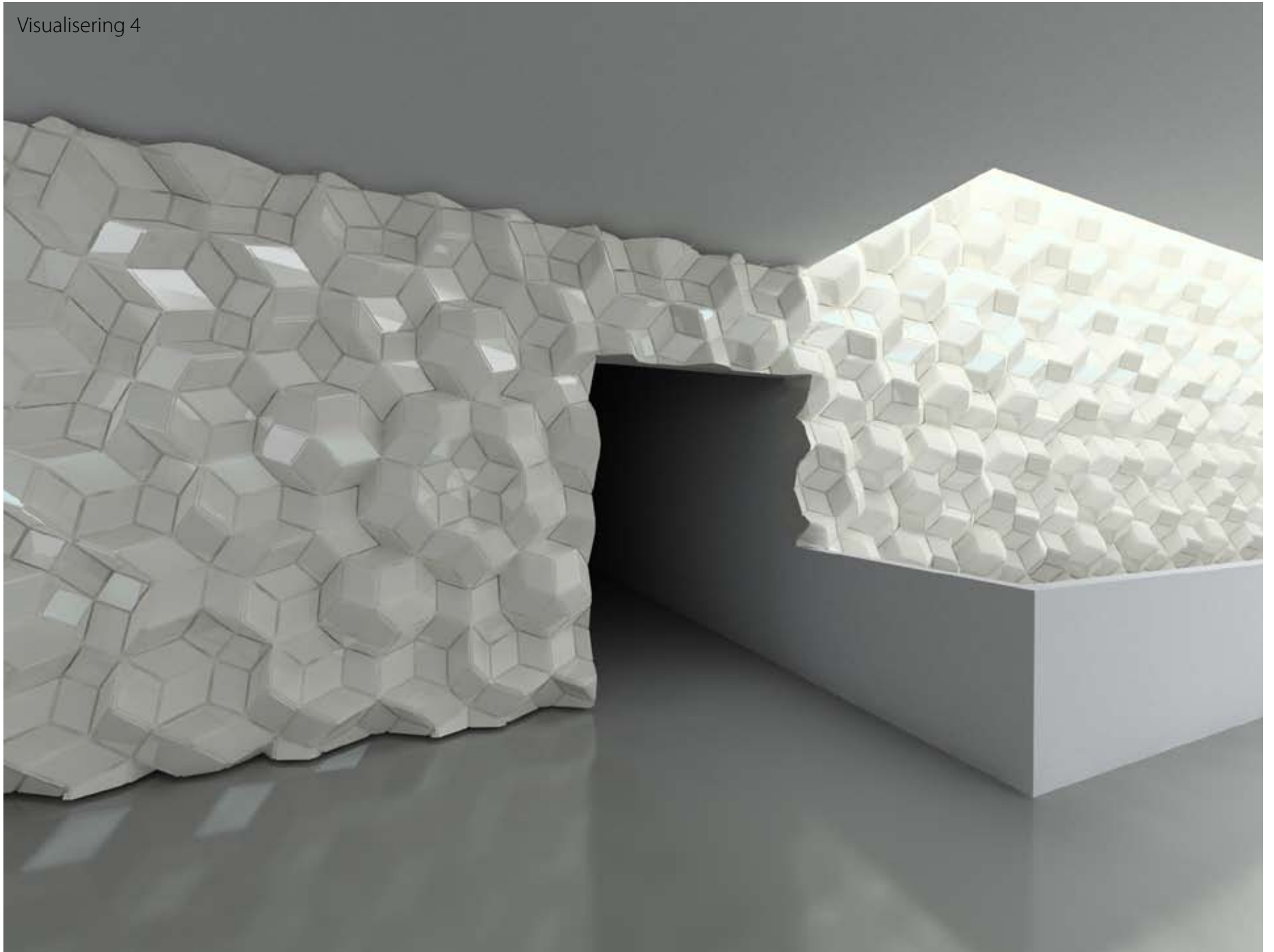




Visualisering 3



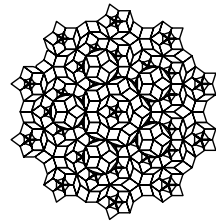
Visualisering 4





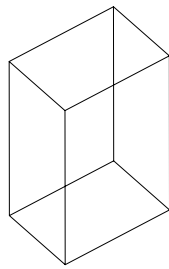
# QUASICRYSTALS

## Den teoretiske baggrund for The Wall



Omkring centrum er den velordnede symmetri overskuelig.

Fjernt fra centrum ses de vedvarende forandringer og variationer. Det er illustreret på omslaget, hvor The Wall er gengivet i sin fulde udstrækning.



The Golden Rhombes.

Et kunstværk der, som *The Wall*, tager afsæt i *The Golden Rhombes* og quasicrystals forholder sig til spændingsfeltet mellem kaos og regelmæssighed. Samtidig rummer værket det paradoks, at det både er en visualisering af et mikroskopisk univers og et billede på uendeligheden.

The Wall er ét gigantisk ornament baseret på en quasicrystallinsk struktur. Værket er forudsigeligt og regelbundet, som ethvert ornament og mønster er det. Det særlige ved det her ornament er, at det samtidig er en visualisering af kaos og en evig foranderlighed.

The quasicrystals er en molekylestruktur, som først blev opdaget i 1984, og "opdagelsen var lige så dramatisk og overraskende for krystallografer og faststoffysikere, som opdagelsen af en flok fem-benede kør ville have været for zoologer", citat fra Mario Livios bog *Det gyldne*

snit fra 2002. Mario Livio er leder af den videnskabelige afdeling af Hubble Space Telescope Science Institute.

Ornamenter og mønstre har gennem årtusinder været brugt i forbindelse med udsmykninger i alverdens kulturer. Alle de mønstre, man kender fra samtlige kulturer op gennem tiden, bygger på velkendte symmetrier. Symmetrier som alle er fundet tilsvarende i naturens krystaller sidenhen. I krystallerne og i mikroskopisk størrelse, viser naturen os altså samtlige traditionelle mønstres opbygning i en rumlig udgave.

I 1984 gjorde den israelske forsker Dany Shechtman så pludselig en meget overraskende opdagelse. Han fandt en hidtil ukendt "krystalstruktur", som videnskaben ellers havde anset for fysisk umulig. Strukturen var ordnet og regelmæssig, som det er tilfældet med de velkendte krystaller,

men den adskilte sig fra krystallerne ved at have 5-foldig symmetri og ved at være i evig forandring og udvikling fra centrum og ud i det uendelige.

Den nye struktur kom til at hedde quasicrystal, som direkte oversat betyder næsten-krystal.

Strukturen viste sig at være et fysisk eksempel på forening mellem kaos og regelmæssighed. Allerede i 1965 fandt matematikeren Roger Penrose frem til et mønster svarende til den to-dimensionelle udgave af quasikrystallerne, og opdagelsen af den særlige struktur har siden haft stor betydning for matematisk forskning inden for kaosteori.

Modeller af quasicrystals kan bygges ved hjælp af de 2 kuber *The Golden Rhombes*.

# LYSETS MAGI

Relieffet illustrerer tydeligt, at det, vi ser og oplever, er relativt.



Udsnittene, der alle er hentet fra visualisering 2, viser, hvor varieret det ellers så ensartede relief tager sig ud i forskellige belysninger.

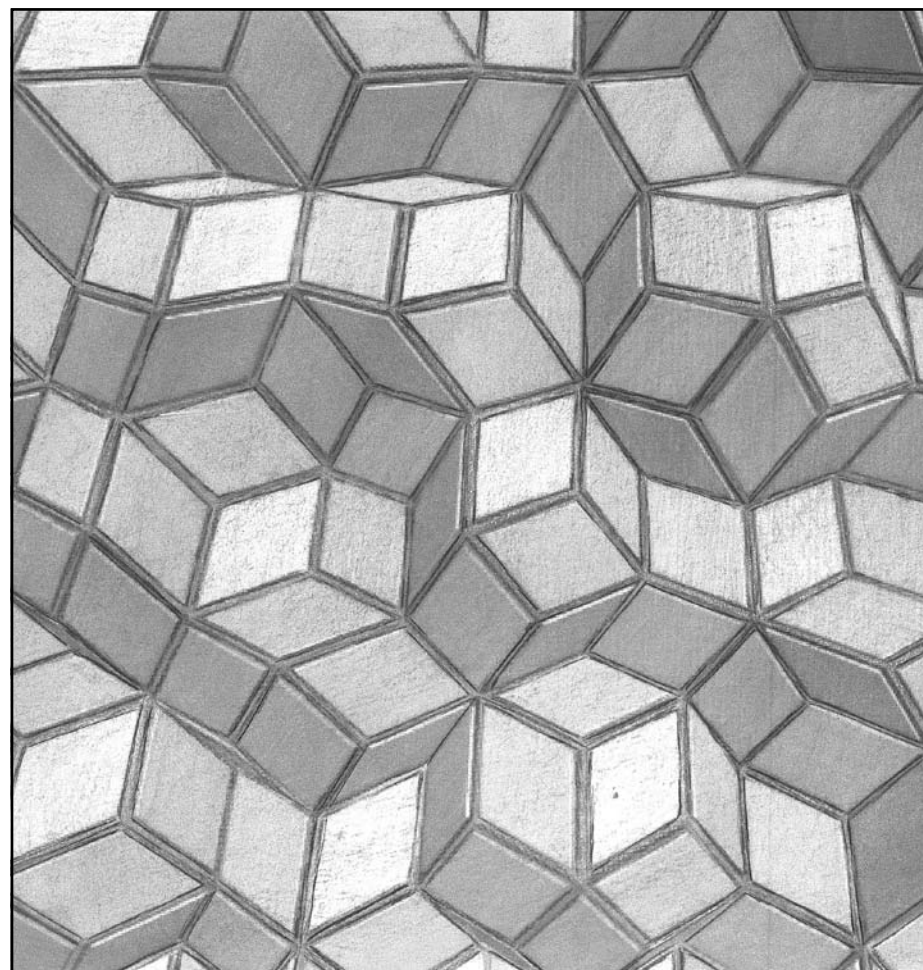
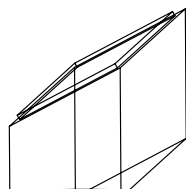
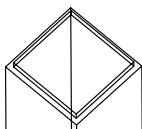
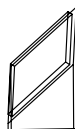
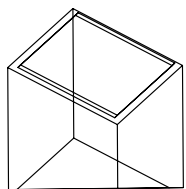
# MATERIALER OG MONTERING

Relieffet bygges op af 4 forskellige moduler, der støbes som skaller i fiberbeton.

Skallerne eller modulerne monteres på den eksisterende betonvæg.

På toppen af hvert modul placeres en hvid keramisk stentøjskakkel.

Glasurens stoflighed og nuance vælges, så den tager sig bedst muligt ud i forhold til omgivelserne og det faktiske lys.



## **KKartt**

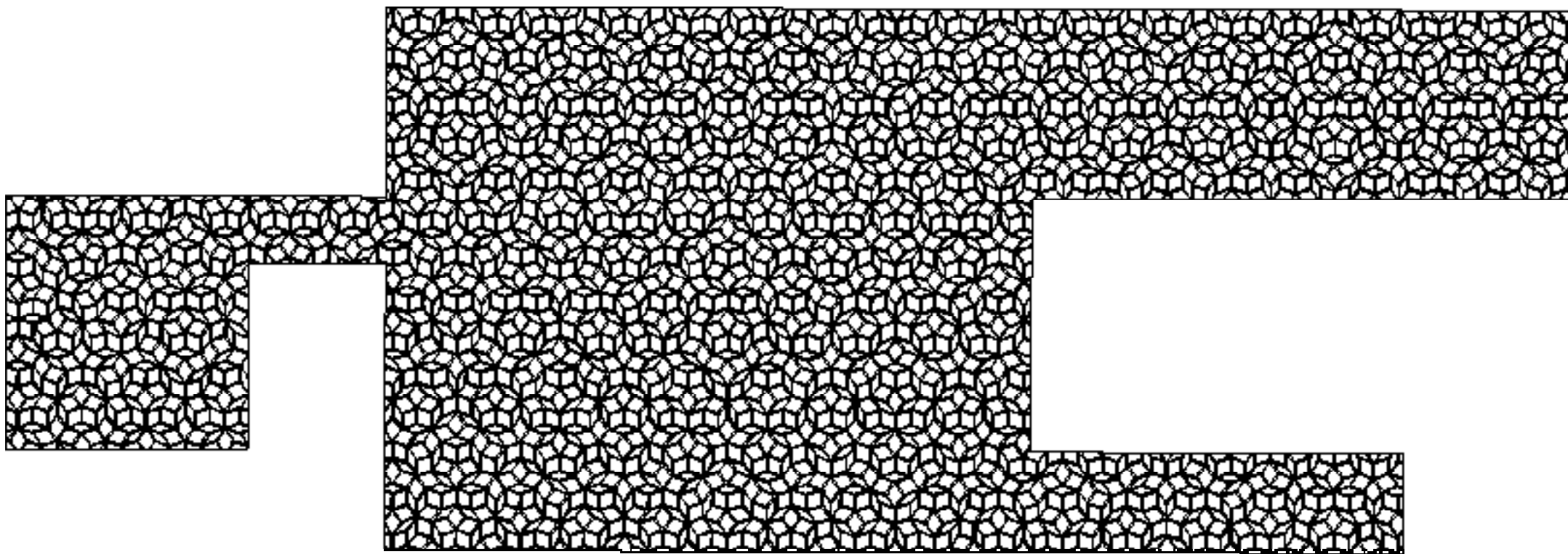
vibeka andersen

john stephansen

Kongensgade 60

5000 Odense

[www.quasiart.dk](http://www.quasiart.dk)



**KKart** kunstnerisk udsmykning *Vibeka Andersen og John Stephansen*